灯下思辨

教育的初心

□ 韩梅

最近和几位闵行教育的大腕聊天，说起教育和教育思想，由此开始思考我们教育的初心是什么，我们应该拥有怎样的教育思想。

上世纪80-90年代，学生完成基础教育后，能继续深造，就是成功的教育，能继续升学的也被大家公认为成功的学生；进入21世纪初期，成功的教育已经发展到从胎教和幼儿园开始，进每个阶段大家“公认”的好学校、考上一流大学，才勉强可以称之为成功的教育和成功的学生，有的高中甚至直接把考上清华、北大、复旦、交大作为成功的标准；到新时代，进好学校还不算成功，要毕业后找到好的工作也就是收入高的工作，才算是成功的教育和成功的学生。家庭、社会、学校在教育的大发展中，似乎忘记了教育的初心，“被分数化、被考试化”了。当人们感觉其中的谬误，想要扭转局面时，才发现已是积重难返。

那么教育的初心到底是什么呢？我认为教育的初心就是教会孩子适应社会发展，在社会生态中找到自己的存在感。

因为社会的存在是客观的，而人类是以一代接着一代的方式来延续生命的，下一代需要掌握的知识都会比上一代先进且技术含量更高。也就是说，人的生命延续从零开始，社会进步是不断迭代的，而教育必须既教前人的知识又要面向未来，如果我们学校教育还是停留在教孩子知识的层面(也就是考试层面)，教师、孩子和家长都会被累死！讲这些的目的是想说明一个道理，教师虽然被誉为人类灵魂的工程师，但教育滞后社会存在这一事实是客观的。当我们的教师在课堂上向孩子传授知识的时候，千万不能以为自己在推动社会的发展。也就是说，教育的作用其实是非常有限的，它仅仅是为了在孩子成长的过程中，教会他们形成同样正确的价值观和思维逻辑（社会存在需要一个基本相同的准则和公责），只有这样，孩子们成人后，才会更好地融入和顺应社会的发展，做一个能承担社会责任的合格的社会人，在不断发展的社会中找到自己的社会存在感。

有人会说，要是找不到好的工作，挣不到钱，就没有办法给自己提供一个像样的生活环境，现在好的大学就是找好工作的基础。从宏观上讲，一流大学的学生素质普遍高些，得到的工作普遍好些，这是客观存在的，优秀的学生也许更能获得更好的生活体验，这和教育的初心不相矛盾。但是从个体上讲，适合自己的，才是最好的。现在的所谓工作好坏，其实也在快速变化，人们以前羡慕的高级理财顾问，可能被大数据取代，人们以前认为仅仅是体力劳动的快递行业，也可以做到上市，“外卖”、“保育”、“家政”，以后可能就是最热门的行业之一。

那么教育的初心有没有可以具体化的目标呢？我认为，要让孩子适应不断高速变化的社会存在，从宏观上讲，就应该以培养孩子的“大格局”为初心，因为只有格局大了，才能打开自我，做一个开明的人，才能不断吸收包容新的思想和新的技术，只有自己积累厚度够了，才能厚积薄发，才有可能在社会选择中审时度势，提升自我的选择能力，找到最适合自己的方向和目标。

社会教育的初心，是教育孩子遵守社会公德和约定，不要损害他人利益，更不能违法犯罪；学校教育的初心，是教会孩子丰富内心和面对未来的知识、适应社会发展的基本技能和形成做一个社会人应有的正确“三观”和思维逻辑，以便走上社会后能够快速融入社会；家庭教育的初心，是善良和爱的教育、正直和勇敢的教育以及体验幸福生活能力的教育；学生自我教育的初心，则是建立自尊、自信，做一个有理想、有信念的人。

在历史发展的洪流中个体是微不足道的，历史发展是一种大趋势，只有融入才能发展，所谓顺者昌、逆者亡，我想就是这个道理。这对社会、国家、个人的发展都适用。如果教育的初心都能分级落实，我们每个社会人，都能找到适合自己的位置，都能体验到幸福的生活，从而都能传播好正能量。

四季风光

雨水依依

□ 吴晓波

掀开二月清清浅浅的封面，一场雨水沿着二十四节气循环的轨迹，轻轻地落了下来，那么轻柔，那么温婉，像是赶赴一场守约的初恋。

这点点的雨珠，是初恋情人抛出的媚眼，挂在你的睫毛上，粘在你的头发上，吻在你的脸上，痒痒的，凉凉的，酥酥的，一股甜蜜蜜的爱意悄悄地把你溶解。

多情的雨水触动了春天乍暖还寒的心。一串串晶莹剔透的泪珠从纤细的柳条上，从返青的草尖上，从沉思的屋檐上，滚了下来，把春天喜悦的表情泄露一空。

远方，寂静是一曲悠长的天籁。群山如黛，离人依依，村庄恬静。

小鸟张开喉咙，叽叽喳喳，它们想用磨亮的嗓子把春天从寂静深处吵醒。

我踩着满地流淌的新绿和懵懂，撑起一把油纸伞，走在春天湿漉漉的唇上，缓缓走进一幅桃红柳绿的水墨画卷。

生活智慧

二米饭

□ 朱一瑞

每次崇明堡镇长江边净滩活动结束后，我们一道干活的志愿者都会在一家由当地一对夫妇开的餐厅——也是我们存放三轮车、编织袋、手套等用具的地方聚餐。在最近的那次聚餐中，当老板娘端上米饭时，“60后”李大哥马上不无惊喜地叫出来：二米饭！大家的眼光便齐刷刷地聚拢到米饭上，发现它不同于以往，其中混杂有黄色的饭粒。李大哥告知那是小米，并进一步介绍说上海本地人常在冬天往大米里加些杂粮（如小米、玉米、薏米或燕麦等）做成二米饭，它对身体有好处。

说来惭愧，在上海学习生活已二十多载的笔者还是头一次听说二米饭，颇有开眼界长知识的感觉。于是，虽然那顿午饭由于与伙伴们欢聚而谈兴甚浓，以至于没怎么注意观察和品尝，对于二米饭的口感、味道没留下什么印象，也没深究为何在冬天吃二米饭有益于健康，却牢牢记住了“二米饭”这个名称。

一周后，不知何故我的右嘴角长疮，不是很严重，疮块仅豆粒般大，张嘴变得困难，晚上用牙线清洁口腔深处的臼齿缝隙时右嘴角会有痛感，不得不草草了事。我猜想，这是因为体内缺少B族维生素所致。往年遇到这种情况，我会不假思索地赶紧去药店买复合维生素B来服用，药效比较明显，吃了几次后嘴角的疮就由红变为黑，最终结痂脱落，但会产生一个奇怪的副作用——说话时会不由自主地加快语速，唾沫增加且往往难以控制地溅出嘴巴，情绪也容易激动。

鉴于这个让人有点失态的副作用，这回我迟疑不决，没有急于去买药，脑海里却跳出了“二米饭”，仔细一想，其中的杂粮富含B族维生素，不正是对症的“良药”吗？恰好身边就有一小袋玉米糁，是网购小米时附赠的，小米已吃完。于是，平生第一次着手做二米饭。做法很简单，仅比平常煮饭多了一道程序，即按照3:1的比例混合大米和玉米糁。半个多小时后，香喷喷的二米饭就做好了：黄白相间，煞是可爱，熟玉米的金黄色将大米饭衬托成少见的纯白。且不说味道如何，单这温暖的色泽就足以令人胃口大开了。细细品尝后发现，二米饭较普通米饭有韧性，更有嚼头，想必是粗粝的杂粮所起的作用。

还真有疗效！当晚我只吃了一小碗二米饭，到了次日早上就感觉到其带来的可喜变化了——张大嘴巴时不再有障碍，显然嘴角的疮减轻了。这就是人们常说的食疗吧。于是，我又连着两顿晚餐煮二米饭吃，之后照镜子时发现嘴角的疮不变色也慢慢结痂了。

俗话说：是药三分毒。若我们不用吃药，只需适当调配食物用来治疗疾病，从而避免药物给身体带来或大或小的副作用，何乐不为呢？因此，我决定这个冬天常煮二米饭吃，既为防范B族维生素缺乏症，也为郑重其事地入乡随俗。

有点出乎意料的是，当我试问同一办公室的“80后”同事D可知二米饭时，作为上海人的他竟一脸茫然。可见，那些属于地方习俗或特色却未被纳入非遗名录的有益做法也有必要进行一番整理，并适当加以宣传，以便更好地传承和推广。传承和发扬习俗，既可丰富今人的生活，也有助于后人留住乡愁。

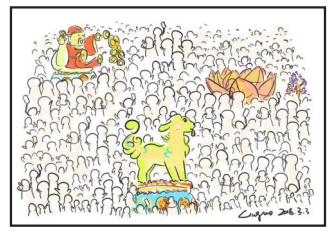
【凌画一周】

元宵灯会 人从众

栏目作者 凌华 栏目编辑 徐恺凯

莘庄灯会在快过完年的时候，火了。在这越来越淡的时日里，忽然就找到了浓浓的年味。一碗汤圆一盏灯，一牵一拉兔子灯。这大概就是我们找寻了很久的过年感觉吧。

今天风太大，发际线都吹高了。



莘庄灯会太火爆了，晚上的画面就是——

人人人人灯人人人人人人人人人
人人人人人人人人人人人人人灯
人人人人人人人人人人人人人人
人人人人人人人人人人人人人人
人人灯人人人人人人……

元宵吃汤圆，惊蛰吃……虫子？

我家的时间是停滞的，到现在墙上挂历还停留在2018年封面，连一月都没翻开过，而且应该能持续到年底。

解疑释惑

3月2日，本版刊登了一位初中学生来信《宝龙美术馆英文怎么讲?》，表达了对宝龙美术馆英文为“Powerlong Museum”，而非“Powerlong Art Museum”的个人想法。3月6日，宝龙美术馆来信详说了——

宝龙美术馆即Powerlong Museum

非常感谢这位读者对宝龙美术馆的关注，我们刚好也借此机会，阐述宝龙美术馆英文馆名为“Powerlong Museum”的原因。

以英文语境而言，如果是偏重当代艺术的美术馆，英文中带“Art”的话，显然更为精确。在国内外，每个美术馆因定位与馆藏各有不同，对于英文馆名的考量不同，反而不能简单地以“Museum”的英文释义一概论之。

比如，宝龙美术馆的“Powerlong Museum”，龙美术馆的“LONG MUSEUM”，余德耀美术馆的“Yuz museum”；当然，也有带“Art”的英文馆名，如今日美术馆的“TODAY ART MUSEUM”、刘海粟美术馆的“LIU HAISU ART MUSEUM”、民生现代美术馆的“MINSHENG ART MUSEUM”等，不一而足。

这里仅以宝龙美术馆为例，“书藏楼珍藏展——百川汇流”是宝龙美术馆的常设展，也是馆藏来源，作品多为近现代书画珍品，如齐白石的《咫尺天涯-山水册页》、吴湖帆的《万松金阙》、张大千的《仿巨然晴峰图》等，希望传承东方文化精髓，让当代的艺术家、艺术爱好者能够与历史对话、交流，通达古今艺术。除了常设展外，临时展览并不局限于近现代书画艺术，也涵盖当代艺术等丰富多样的艺术形式，比如“宝龙美术馆开馆展——寻脉造山”，即是专注东方文化在当代艺术语境下的呈现方式。

因此，经过美术馆内部学术委员会的反复论证，我们最终将英文馆名定为“Powerlong Museum”，正是基于宝龙美术馆的馆藏体系与展览理念而命名，是为博采众家之长，为公众呈现全方面的艺术审美教育。

2017年11月18日正式开馆后，宝龙美术馆面向不同层次和不同艺术教育需求的人群，开展系列公共教育活动，如“言午讲堂”系列讲座、“小宝龙·美育”系列活动、“幸会！艺术”系列讲座等；并与七宝镇教委联合举行“我在美术馆的寒假作业”活动等。随着公共教育活动的升温，在刚刚过去的寒假观展季，我们实现了单日入馆人数突破4000人，并连续多天保持单日入馆人数3000人以上，这在民营美术馆中，实属难得。

虽然已取得一点成绩，但我们深感公众审美教育责任任重而道远，不容丝毫松懈。未来将更加积极地探索民营美术馆的创新之路，更注重贴近生活、贴近公众，通过形式多样、内容丰富的展览、艺术培训和公共教育活动，让更多的公众走进美术馆、热爱美术馆，成为拓展国民心灵世界、提高艺术文化素养的公共课堂。

非常欢迎各界人士、观众、听众与宝龙美术馆进行互动、交流，帮助我们做得更好。因为有大家的支持与帮助，宝龙美术馆才能精益求精，走得更远，最终实现成为大众都喜爱、都愿意来的美术馆的创办理念，真正承担起对公众的审美教育责任。

宝龙美术馆联系方式：

电话：021-62219111

邮箱：blmsg@powerlong.com

可在官方微信、微博留言：

微信公众号：宝龙美术馆（微信ID: powerlongmuseumsh）

微博：宝龙美术馆